**ГУСЕЛЬКИ ЯРОВЧАТЫ**

**По следам былинного Садко или Удивительная история о том,**

**как гусли изменили одну жизнь**

***Гусли – один из самых древних русских музыкальных инструментов, хорошо знакомый нам по народным сказкам, преданиям и старым фильмам. Переливы их струн напоминают звуки арфы и погружают в далёкое прошлое... И как тут не вспомнить былинного Садко, у которого, по сказанию, из всего имущества имелись лишь «одни гусельки яровчаты». «Яровчаты» - значит звонкие. И именно гусельки принесли талантливому музыканту, мастеру своего дела счастье.***

***Гусли сами по себе незамысловаты, но их судьба непроста. Несколько веков назад они запрещались под страхом смертной казни и повсеместно уничтожались. Несмотря на это, сохранились до наших дней. И сегодня, как и в давние времена, звучание этого редкого инструмента задевает самые тонкие струны души и даже меняет судьбы людей. Тем удивительнее, что и в нашем районе есть человек, который не только умеет играть на гуслях, но и изготавливает этот старейший экзотический инструмент в своей мастерской «Лукоморье». Владимир Николаевич Шалатонов из посёлка Московский, в руки к которому однажды попали гусли, 3 года назад решил круто изменить свою жизнь и посвятить её творчеству и ремеслу по дереву.***

**ПУТЬ К «ЛУКОМОРЬЮ»**

Познакомились мы с улыбчивым и открытым к общению мастером летом в городском парке, где он обычные пни от спиленных деревьев превращал в очень красивые сказочные домики для доброго гнома и мудрого филина. В разговоре выяснилось, что Владимир родился и вырос в Почепе в простой многодетной семье. Отец Николай Иванович всю жизнь работал трактористом в строительных организациях - СМУ-2 и ПМК «Почепская». Мама Антонина Павловна - техработником в кинотеатре «Аврора».

Ещё в школьные годы Владимир увлекался столярным делом и очень любил работать на токарном станке. Со временем юношеское увлечение осталось в тени. После восьми лет учёбы в школе имени К. Маркса и двух лет – в школе имени Н.А.Некрасова, он поступил в Брянский технологический институт и получил специальность инженера-строителя.

Первый свой опыт и навыки мастера-строителя обретал в Унече. Потом была армия – два года служил в Таманской дивизии. После возвращения начался его большой профессиональный путь строителя: несколько лет «с нуля» строил нефтеперекачивающую станцию магистрального нефтепровода «Дружба» в Найтоповичах Унечского района. Это грандиозное инженерное сооружение, оснащённое современным оборудованием, с двумя надземными и тремя подземными резервуарами в 30 000 кубических метров для хранения запасов нефти. За эти годы из молодого специалиста Владимир Николаевич вырос в руководителя важнейших участков производственного строительства, занимал должности заместителя главного инженера и заместителя руководителя проекта.

Потом в его жизни были должности руководителя, директора и учредителя крупных промышленных строек за пределами Брянской области. В.Н.Шалатонов построил 5 ферм КРС, птицефабрику, большой завод по выращиванию шампиньонов в г.Узловая Тульской области, крупнейший в Восточной Европе тепличный комбинат в г.Мичуринский Тамбовской области. Но у судьбы были свои планы на Владимира.

В 2020 году, устав от больших шумных строек и бесконечных командировок по стране, Владимир Николаевич решил вернуться в Почепский район поближе к природе, к тишине, умиротворению и уединению. Для своей семьи он построил современный уютный дом в посёлке Московский и открыл мастерскую «Лукоморье» по изготовлению различных изделий из дерева и гравировке. Вот тут-то он и вспомнил про гусли, которые когда-то приобрёл в уникальной и известной далеко за пределами Тверской области мастерской по изготовлению гуслей «Мир гуслей», но тогда инструмент не заинтересовал его. Наверное, с этих волшебных гуслей и началась новая жизнь Владимира.

**Новая жизнь. Новое звучание**

Однажды, внимательно рассмотрев покупку, которая долгое время лежала без дела, Владимир Николаевич понял, что строение инструмента в общем-то несложное, и для человека с руками, умеющими работать с деревом, изготовить гусли вполне реально. Но прежде чем освоить гусли в качестве мастера (вдруг кому-нибудь захочется познакомиться поближе со старинным музыкальным инструментом?), он решил сначала овладеть ими в роли гусляра-исполнителя. По интернету Владимир нашёл талантливого преподавателя Анастасию Ермолаеву, открывшую для всех желающих первую в России онлайн-школу обучения игры на гуслях, и успешно закончил два курса.

– Это очень простой инструмент, та же гитара куда сложнее, – рассказывает Владимир Николаевич. – Процесс изготовления рядовых гуслей недолог и несложен. Для каждой модели есть шаблон. По шаблону я выпиливаю доску и выбираю в ней полость. Затем приклеиваю деку, крепя её изнутри на деревянные распорки, после чего инструмент шлифую, покрываю морилкой и лаком. В самом конце устанавливаю шпеньки, колки и натягиваю струны. Их может быть разное количество - от пяти штук. На моём первом инструменте, который я сам сделал, их было девять, а вообще число может доходить до двадцати пяти.

Способ игры тоже простой, даже ребёнок или пожилой человек научатся очень быстро – звуки струн просто гасятся ладонью и получается красивый перебор, рождается удивительный, успокаивающий, умиротворяющий звук.

В современном мире, где люди страдают от городского шума и суеты, это особенно важно. Для современных гусляров гусли не только инструмент, но ещё и некий почти сакральный «портал» в прошлое. Когда играешь на нём, соприкасаешься с древностью – слышишь те же звуки, которые слушали люди и в одиннадцатом веке, и в девятом, и даже раньше. Это волшебный инструмент – о нём должны знать все. Желающие купить его есть, хотя и не так много. Возможно, потому, что не многие знают, что такое гусли, как красиво они звучат и как несложно научиться игре на них. Буду рад, если в нашем городе и районе заинтересуются старинным русским инструментом.

**ВОЛШЕБСТВО ГУСЛЕЙ И МАСТЕРА**

Гусли бывают разные. По словам мастера, есть множество видов гуслей - от небольших фольклорных на семь-восемь струн, до концертных на несколько октав. Они могут быть шлемовидными, иметь форму трапеции, крыла, напоминать лиру или шляпу Наполеона. Последние годы интерес к гуслям заметно растёт. Всё больше людей ценят и любят звучание древнего инструмента, всё чаще учатся играть на нём. Есть мнение, что гусли своей музыкой способны благотворно влиять на сознание людей, вносить гармонию в окружающий мир. Они даже якобы будят русские души от забвения, возрождая в них память далёких предков.

Однако несколько веков назад на Руси планомерно уничтожали и гусли, и память о них: их сжигали в кострах, ломали на щепки. На щипковом инструменте запрещали играть и даже иметь его при себе, за нарушение закона могли лишить жизни. К счастью, искоренить полностью их так и не удалось.

 – Этот инструмент обладает особой силой. Помните библейскую легенду о том, как пастух Давид исцелил беснование царя Саула только лишь звуками гуслей. Так что это инструмент, чтобы лечить душу и приблизиться к Богу. Когда слышишь гусли, душа окрыляется и чувствуешь, как нисходит благодать, — поясняет Владимир. - Вообще нужно признать, что мы мало знаем об истории своих предков, но сейчас настаёт новое время, и в нашу жизнь возвращается многое из того, что когда-то хотели искоренить и стереть из памяти. Мне приятно вносить свой, хоть и небольшой, вклад в возрождение гусельных традиций страны.

Кроме гуслей в своём «Лукоморье» Владимир Николаевич изготавливает всевозможные красивые и экологически чистые изделия из натурального дерева: столики для завтрака, наборы деревянной посуды, разделочные доски, менажницы различной формы, дубовые подносы, вазы-фруктовницы, подсвечники, подставки под кофе и чай с мотивирующими надписями, интерьерные часы и многое-многое другое.

 - Я очень люблю работать с деревом. Это живой тёплый материал, созданный природой. Даже спиленное оно остаётся живым, оно дышит, излучает тепло, - признаётся мастер. - А аромат натурального дерева окутывает уютом, который вселяет покой в душу и внутреннюю тишину.

Да, чтобы создавать красивые душевные изделия из натурального дерева, нужно быть предельно аккуратным, внимательным, и конечно, любить своё дело. Не всякий умеет любить. Говорят, счастью и любви нельзя научить, их надо показывать. Поэтому всё чаще прекрасные работы из семейной мастерской «Лукоморье» и гусли можно увидеть и услышать на различных онлайн-площадках, региональных фестивалях, ярмарках, парковых мероприятиях и выставках декоративно-прикладного творчества.

Сегодня возрождение народного ремесла и традиций в мастерской «Лукоморье» идёт ещё методом проб и ошибок. Но Владимир Николаевич Шалатонов – основатель и главный мастер своего дела – мечтает вернуть древний инструмент в современность. Гусли должны присутствовать в культурной жизни, в обучении и в быту. Пусть они будут в каждом доме. Пусть на них учатся играть все, от мала до велика, развивают слух и чувство ритма. Пусть за столом и на вечеринках вместо караоке звенят, как в сказке, «золотые струночки».

**Елена Шереметова.**